

Telas suizas en la alta moda parisiense

Una vez más ha tenido lugar la carrera de cuatro días de la alta moda parisiense y uno se pregunta, ¿cuál es la línea que ha triunfado para el invierno? La respuesta; no hay un "new look" en el sentido tradicional de la palabra, pues la élite francesa de la moda ofrece diversas posibilidades individuales para presentarse elegante, extravagante y, por sobre todo, para verse exquisitamente femenina. Incluso los pantalones se ven terriblemente femeninos.

Muchos modelos han ganado nuevamente en tela, y los rebordes de la falda han resbalado hacia abajo, llegando Dior hasta casi los tobillos. Mayor amplitud distingue a los abrigos, vestidos y faldas campaniles. Para la calle ello significa un cómodo estilo envoltura en mohair, tweed, paños de lana o craos inglés. Como material de moda se demuestran infaltables el velours, el cuero de napa y astracán. Por lo demás también se utilizó mucha piel. Se cubrió a los modelos en capas, se les hizo llevar como siempre los paletos tres cuartos o siete octavos, por debajo usando gilets; finas creaciones de blusas en seda con corbata o plastrones adornados.

Según la fantasía desplegada por las distintas casas hubo distintas transformaciones de los pantalones de gaucho y jinete, de golf e infaltable la falda pantalón. Amplios chales o estolas acompañan abrigadoras a las prendas diarias y accesorios decorativos adornan la noche. El tono lo da una paleta matizada otoñalmente con bronce, cobre, rojo haya, verde pino, gris niebla y nuevamente violeta con muchas combinaciones en negro, que vienen a prestar realce y colorido a la pequeña velada. Más bien se evitan los contrastes fuertes. Talla sí o talla no, ambas opciones se vieron favorecidas. Vale decir que se pudieron apreciar cinturones anchos, diminutas chaquetillas tipo spencer, pero asimismo vestidos camiones en libre revolotear, túnicas amplias o larguísimos tops tipo blusón sobre faldas campaniles o en punta. Para los vestidos elegantes siguen siendo decisivos los crespones de seda, de un tono o en impresos multicolores.

Givenchy, Saint Laurent y Cardin se habían decidido por los

impresos suizos. Por ahí hicieron piruetas alegres notas de pincel, caros reticulados, flores de gobelino y cuadrillés sobre fondos oscuros. Entre los coquetos vestidos bulle de Saint Laurent mereció aplauso especial un modelo con grandes rosas blancas sobre crepé satín.

YSL demostró ser el gran "outsider" de las colecciones parisienses. Sus modelos liberaron consecuentemente la rodilla, aman las faldas angostas y una silueta preciosa con hombros mar-



cados. Esta vez prescindió casi completamente de pantalones, capas y chales, pero hizo desfilar, en cambio todos sus temas triunfales como el traje smoking, túnica, napa-trench.

Sus clásicos traje-chaquetas o paletos tres cuartos se presentaron combinados con falda tubo y la típica blusa YSL de crepé satín unicolor o impreso discreto, no bien en esta ocasión las combinaciones se elegían de tono en tono.

Típica para el estilo invernal de la moda son las creaciones hechas a mano, tanto para el día como para los modelos nocturnos. Motivos de aplicación sobre mangas y hombros, artísticas creaciones en "patchwork" —los trajes de noche "patchwork" de

Saint Laurent fueron un homenaje a los pintores Matisse y Fernand Léger — guarniciones en terciopelo de acuerdo al modelo presentado por las faldas equitadora, trajes típicos alpinos o vestiduras de la antigua China y ribeteados dorados para trajes dos piezas en terciopelo negro.

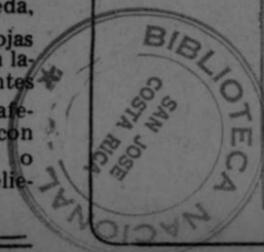
Hermosa la intención de la alta moda de realizar un lujo individual, imposible de copiar. En dicho esfuerzo, valiosísimas telas y refinadísimas técnicas de fabricación son utilizadas, y las casas suizas creadoras de nouveautés y bordados se transforman en proveedores indispensables.

El ejemplo más fascinante de ello lo ofreció Ungaro, quien con telas desusadas mezcla cual pintor con sus colores, y utiliza para sus creaciones verdaderas obras maestras de la fabulosa experiencia en bordados que disponen las casas de St. Gallen. Demostró él una maravilla de terciopelo "fin de siècle", presentada en morbidos colores, pana y muselina, sobre las cuales se entremezclaron bordados lamé irisantes, motivos de aplicación, incrustaciones de encajes, clavados con oro y strass o telas paillette tornasoleando cuales peces exóticos.

Para el nuevo tema de folclor según antiguos trajes orientales se valieron de brocados, lamé mateado y satenes incrustados con oro en brillantes colores pekin. "A la rechercher du temps perdu" fue argumento suficiente como para "saquear" también la Europa antigua, a la búsqueda de opulentos y románticos vestidos de gala y de baile. Bailarinas en corpiños de terciopelo, faldas bamboleantes con galones de tul bordados, venecianas en negro y recamadas de oro, pastoras siglo XVIII, cuyas volátiles faldas muselina y organza se mostraron bordadas con ruches, tafetán y cinta seda,

o rociadas con cascadas de hojas de aplicación contorneadas en lamé. Y finalmente susurrantes vestidos Sarah-Bernhardt de tafetán cambiante, revestidos con grandes ornamentos guipur o motivos en terciopelo de ateliers suizos.

Próximo sobre cocina Ana de Rivera



Ellas
y **Ellos**
y la moda



San José



Alajuela



Heredia



Cartago

En Costa Rica

La moda a través del tiempo

Dibujos de Sonia Porras

La pobreza en nuestro país en la época de la colonia es conocida de todos, por lo que siempre existió la clase privilegiada y la clase pobre.

Los pobres no cambiaban de traje, pero los ricos se las agenciaban para adquirir te-

las y adornos y confeccionar sus trajes para las diferentes festividades.

No sabían de modas, pero desde entonces los trajes variaron según la ocasión y se notaba ya la influencia europea en todos sobre todo en los de las mujeres.

En la tesis de Sonia Porras González, sobre "Costa Rica y su folclor", leemos "A través de la lectura de los protocolos y mortuales de Cartago, San José, Heredia y Alajuela nos damos cuenta del uso generalizado en toda la gobernación de trajes y adornos lujosos".

Según este estudio los hombres usaban la casaca, confeccionada en lanquín azul con vuelta encarnada, en color musgo, de paño color olivo; de terciopelo negro, azul, carmeí, de tafetán de seda. También se usaba la chupa, que era una prenda que cubría el tronco del cuello hasta las corvas, con cuatro faldillas. Eran de paño blanco o azul, galonado de plata en el cuello y las mangas. Esta chupa pasó con el tiempo a tomar la forma del chaleco que hoy conocemos. Usaban también corbatín, capa y sombreros.

Sonia dice "Un indio llamado Nicolás Sánchez informa que tenía dos mudadas de tela y capa de paño, lo que nos hace pensar que su uso era muy generalizado".

TRAJE FEMENINO

Las mujeres costarricenses siempre han estado atentas a la moda por lo que parece, ya que desde siglos pasados, iniciaron sus costuras con adornos y telas traídas de Bretaña.

Las famosas cotonas o blusas, como les diríamos hoy, eran de lienzo, pero todas llevaban encajes muy finos traídos de Bretaña.

Las enaguas cubrían hasta los pies. En generalmente dos. Una confeccionada en lienzo blanco, que era como el fustán y luego la que se llevaba por fuera, en tela estampada, de muselina en colores vivos o negras.

Ya en ese entonces usaban corpiños, guantes, sombreros zapatos de terciopelo o vestidos desde Bretaña, las que podían y las que no, copiaban, pero todas las usaban.

Había lujo- según se desprende del trabajo de la Srta. Porras, sobre todo entre los habitantes de Cartago durante los siglos 18 y 19 y más que nada en la clase "pudiente", como denominaba a esta gente el gobernador Tomás de Acosta. Los pobres tenían una mudada para asistir a Misa y tres más para la semana.

Conforme fue pasando el tiempo y la entonces provincia de Costa Rica se convertía en un próspero país de Centroamérica, la mujer empezó a tener más conciencia de lo que significaba la palabra moda, ya que en esa época empezaron a salir del país los primeros cafetaleros, que volvían con las novedades más raras de Europa para sus familias.

Al iniciarse la segunda mitad del siglo diecinueve ya Costa Rica tenía fama por la elegancia de sus mujeres.

El Siglo XX ha visto a nuestra mujer cambiar de estilos, largos, colores y sobre todo de vestimentas. Hoy, ya finalizando el siglo, continúa la mujer costarricense atenta a la moda, no solo europea, sino también la americana y como ha sucedido siempre no escatima nada para seguir los pasos que dicta la moda.



Puntarenas

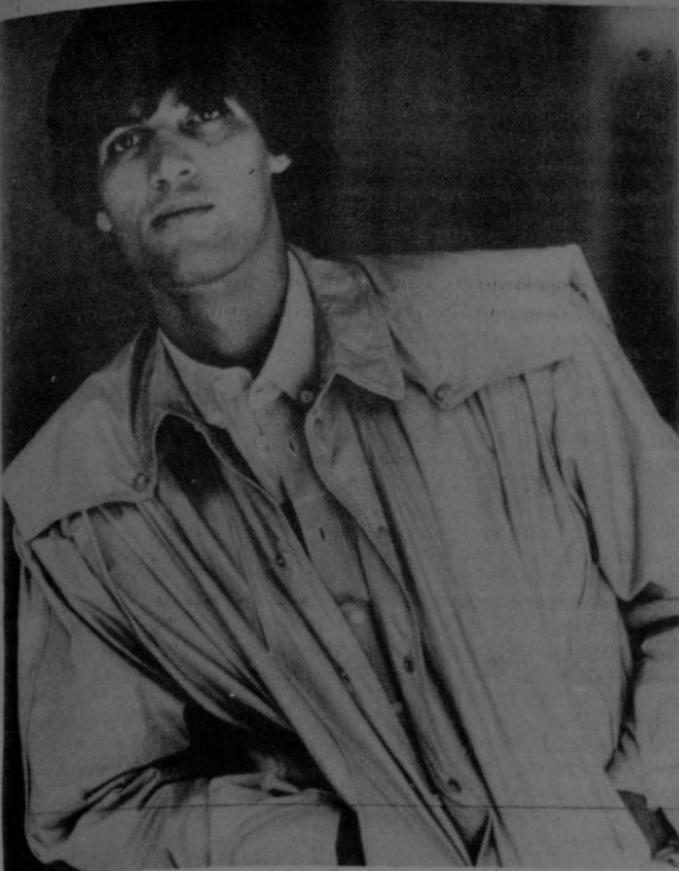


Limón



Guanacaste

Jacket: prenda básica en el guardarropa masculino



Jacket de corte práctico y juvenil, con cierres-relámpagos laterales y original canesú. Presenta abotonadura delantera y bolsillos ojal. Ideal para la media estación.

Aún en este sector puede hablarse de estilo "clásico". Modelos propuestos por los estilistas que hacen la moda de vanguardia. No siquiera lo "casual" da pie para ninguna extravagancia.

Especial de Paola Berti de ANSA

Aún para el vestuario estival los estilistas de moda masculina indican en la jaquet la prenda básica del guardarropa. Se trata, naturalmente, de un guardarropa clásico, porque ya el nuevo estilo masculino se identifica con lo clásico y lo tradicional.

Por lo tanto, al hablar de jaquets, se debe también hablar de "clásico", puesto que se trata de un modelo considerado como tal. Así es propuesto por los estilistas que hacen la moda de vanguardia.

LO "CASUAL" NO EXTRAVAGANTE

Siempre en el ámbito de lo clásico, se debe distinguir entre vestuario formal y "casual". De este sector forman parte las jaquets que todas esas prendas de vestir que, aún siendo —como ya se ha dicho— tradicionales, se separan sin embargo de la chaqueta

recta o cruzada, de la camisa blanca, del pantalón recto con bajos.

Lo casual, reservado para el tiempo libre y para ocasiones de escaso compromiso, encuentra hoy entre los hombres, jóvenes y menos jóvenes, una recepción siempre más amplia, puesto que no necesariamente significa extravagancia ni excentricidad.

VACACIONES Y TIEMPO LIBRE

La moda masculina, por lo tanto, aún en estos meses estivales, se presenta doble; más tradicional para la ciudad y las ocasiones de cierto compromiso, más deportiva y desuelta para el tiempo libre y las vacaciones. A lo largo del primer filón se insertan los conjuntos de lino o algodón con

chaqueta recta o cruzada y pantalones normales; las dos piezas con chaqueta fantasía y pantalones de un solo tono, las camisas blancas, azules o rayadas, las corbatas y los mocasines tradicionales.

Para el género casual, los estilistas sugieren pantalones tipo jeans, aunque no necesariamente en la tela denim tradicional;

¡Cuidado!

El aire acondicionado reseca la piel

En 1928 las mujeres más bellas se maquillaban, y todavía lo hacen en el 81. La nueva mujer costarricense, entre las cuales se encuentran muchas ejecutivas que trabajan en oficinas con aire acondicionado, encuentran que su piel

tiende a researse un poco y por lo tanto aprecian los beneficios que brindan los maquillajes de la colección Whipped Creme de Max Factor que son ultra-humectantes, en realidad un tratamiento cremoso con color de moda. La base

cremosa Ultra-Humectante es sumamente transparente y le encanta a la mujer que tiene buen cutis porque deja lucir la belleza de su propia piel con un suave color semi-mate. El rubor cremoso Whipped Creme tiene emolientes y humectantes y también se ocupa de conservar la tersura de la piel; igualmente protege el lápiz labial, cuyos colores de moda también proporcionan protección a los labios. Pero lo más interesante es que en Whipped Creme tenemos una crema para párpados con suaves colores lo que favorece a la mujer que los usa.

Estos cremosos colores no sólo embellecen sino que mantienen los párpados suaves. Se puede usar un solo color o una combinación de varios colores y hasta para delinear se puede usar uno de los colores más oscuros.

Para la mujer que desea un maquillaje de mayor cubrimiento pero de aspecto natural le recomendamos Whipped Creme Fluido porque este cubre un poco más y da un aspecto un poco más radiante que el maquillaje en crema.

Y para la mujer que tiene color pálido o que goza de un lindo dorado de sol,

puede darle más larga duración a su color dorado tratando su piel con el rico humectante Whipped Creme ultra-Humectante por la noche, y de día como un maquillaje incoloro que protege y le da un suave aspecto húmedo a la piel dejando lucir su rico color natural o del sol.

¡Qué afortunada es la mujer de hoy que puede usar un bello maquillaje durante el día, logrando al mismo tiempo, llevar un tratamiento en su rostro que le ayuda a contrarrestar los efectos resecanes del aire acondicionado y le asegura por lo tanto una piel suave, tersa y de una apariencia atractiva.

Palabras

Myriam Francis

De nuevo florece la Rosa Azul.

Se está celebrando en el Centro Comercial El Pueblo el cuarto festival anual de la Fundación Rosa Azul que como las anteriores tiene dos finalidades: crear conciencia acerca de los niños excepcionales, como con cariño se llama a los niños que sufren mongolismo y otros padecimientos similares, para hacerles la vida menos dura y darles su cuota de felicidad, y para allegar fondos para la ayuda material que requieren las escuelas de enseñanza especial.

El festival, que se inició el viernes inaugurado por la Primera Dama de la República señora de Carazo y terminará el martes, tiene este año características muy especiales puesto que un mayor número de entidades y asociaciones están colaborando. Se ha programado un gran número de concursos (de trajes típicos internacionales, de comidas regionales, de faroles, de cocteles, de arreglos florales, etc). Además presentación de numerosos grupos musicales, boda campesina, rifas especiales. No faltarán las lindas floristas que son la nota primaveral de estos festivales.

Madrina del festival es Tatiana Mora González, y estará presente también Alexandra Peña, madrina de los seres excepcionales.

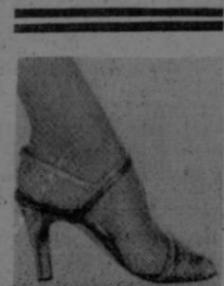
Como dijimos, hay muchas atracciones en este festival, entre ellos las diversas ventas: de dulces de casi todo el mundo: Finlandia, España, México, Líbano, Brasil, Perú, etc., a cargo de la Cámara Junior. De comidas típicas a cargo del Club de Leones, y otras ventas de la Escuela de Enseñanza Especial, de Cinta Azul, de la Fundación Rosa Azul. Y nada menos que Alex Moya, el mágico chef de cocina, tendrá a su cuidado la preparación de gallo pinto, café capuchino, café suizo, etc. También Mennen venderá sus productos a precios muy especiales presentándolos bellamente con el bebé Mennen Katy Sáenz Mora.

Los invitamos —lectores y lectoras— a visitar el festival y recoger del jardín de rosas azules su mejor cosecha de flores del espíritu que tendrán por siempre frescas en sus corazones ahora y en el cielo después.

¡No falten!



En la fotografía vemos a la Srta. Mary Sánchez, instructora y directora de Max Factor Hollywood en compañía de Patricia Umaña de Max Factor de Costa Rica y Mirta de la Cuesta de McAnn Erickson cuando visitaron nuestra redacción. (ULATE).



EL DORADO PARA LAS FIESTAS de final de año será lo más escogido por la mujer moderna, ya que combina con los colores de la temporada, que se aproxima. Nótese este estilo de zapatilla, que seguirá siendo muy importante en el closet de la mujer de hoy.

ASOCIACION CIVICO CULTURAL MEXICANA

INVITA

Al tradicional baile que se llevará a cabo en las instalaciones del Colegio de Médicos en Sabana Sur el próximo

SABADO 26 DE SETIEMBRE 8p.m.

Habrá concurso de platillos mexicanos que se subastarán entre los asistentes

Cuota \$75.00 por persona

RIFAS SORPRESAS

ESCUELA JARDIN DE INFANTES SANTA MONICA

contiguo Colegio Divino Pastor El Alto Guadalupe

Anuncia la apertura de su matrícula para el año 1982

del 7 al 14 de setiembre de 1981 de 8 a.m. a 2 p.m. para:

Pre-Kinder - Kinder - Preparatoria - Primer Grado

Sistema bilingüe inglés-español

Servicio de transporte para los alumnos. Si desea más información, puede visitarnos o llamar al teléfono **24-49-63**

NOTA: Esta escuela por ser nueva se encuentra en proceso de reconocimiento oficial

El Gobierno inició una serie de reuniones para buscar la reglamentación a la venta del alcohol que se utilizará como combustible, con el fin de no producir un aumento exagerado de éste, según indicó el presidente ejecutivo del Instituto Nacional de Aprendizaje, Lic. Bernal Aragón Barquero.

Las entrevistas se han venido realizando entre el Ministerio de Economía, Industria y Comercio, el Instituto Nacional

de Aprendizaje, el Consejo Nacional de Producción, la Fábrica Nacional de Alcoholes y el Ministerio de Energía y Minas. La finalidad de las citas es definir los controles que se deberán aplicar en el

expendio del alcohol, durante los próximos años, por cuanto la Fábrica Nacional de Alcoholes empezará a producir grandes cantidades a partir de 1982. Según indicó el Lic. Aragón Barquero,

las conversaciones entre los ministros y presidentes ejecutivos tienden a definir la cantidad de expendios u otras normas que éstos deben observar, durante la venta del alcohol, tomando en

consideración su producción y la conversión de vehículos para que haya equilibrio entre las dos cosas. La meta —indicó— del Instituto Nacional de Aprendizaje es preparar

alrededor de cien personas capaces de realizar la conversión de los carros, de las cuales ya 75 fueron capacitadas en los cursos que se han impartido durante 1981 y el resto se espera capacitarlo durante los meses que faltan para finalizar el año, en los cuales se impartirán tres cursos más.

Hasta el momento únicamente 200 vehículos del sector público han sido convertidos a funcionar con alcohol, pero también empresas privadas pidieron que algunos de sus

carros fueran convertidos, tales como la Toyota, Suzuki, Niva y otras, de vehículos.

Sin embargo, para 1982 se espera convertir alrededor de dos mil vehículos o más, dependiendo de la producción de alcohol.

El Lic. Aragón Barquero informó que los cursos fueron impartidos para mecánicos graduados y que la capacidad técnica la aporta el INA con asesoría brasileña, país que envía constantemente técnicos en la ma-

teria, al INA, mediante un convenio de asistencia técnica que permite a personas costarricenses ir a entrenarse allá y a técnicos brasileños venir a Costa Rica a asesorar al Instituto.

En cuanto a aportes, se consignó que los principales han sido dados por Refinadora Costarricense de Petróleo (RECOPE) que fue la que entregó los primeros recursos para iniciar el programa.

Asimismo, los gastos en la capacitación de personas suben a alrededor de un millón de colones, aunque nada de eso ha sido puesto por el INA, el cual únicamente tiene gastos mínimos por prestar sus instalaciones físicas y disponer el recurso humano, indicó Aragón Barquero.

Gobierno reglamentará venta del alcohol para combustible

ALMACEN GONZALEZ DE CARTAGO, ALMACEN OTTO KOPPER DE GRECIA, FRANCISCO LLOBET E HIJOS DE ALAJUELA, ALMACEN INOCENTE HIDALGO DE CIUDAD QUESADA. EN SAN JOSE. ABONOS AGRO, COMPAÑIA MERCANTIL, CAFESA, EL LAGAR

LONA S.A.

les agradece que por su medio han podido los costarricenses, durante los últimos diez años, adquirir MANTEADOS — TAPACARGAS "LONATICA" para proteger sus alimentos y productos de otra índole.

San José, 12 de setiembre de 1981

después de tanto buscar...



mi familia tiene casa propia en RESIDENCIAL EL ENCANTO

150 m Norte de la plaza de Calle Blancos
TEL. 36 10 13 CASA MODELO

- CASAS DE UNA Y DOS PLANTAS
- GRAN VARIEDAD DE FACHADAS
- CASAS TOTALMENTE TERMINADAS



OTRA REALIZACION DE
fomento urbano s.a.
VIVIENDA

MIEMBRO DE LA BOLSA NACIONAL DE VALORES
UNA EMPRESA QUE VENDE REALIDADES

Tels.: 23-26-28
21-53-68
Apartado: 8-6250 - San José,
Costa Rica
Ave. 2a. Edificio Patterson
No. 217 - Of. 401

Q1.103 millones le otorgó el SBN al pequeño agricultor a mayo del 81

Al finalizar el mes de mayo del año en curso, el saldo de préstamos otorgados al pequeño productor agropecuario alcanzó la suma de Q1.103 millones, superior en Q49 millones (4,7 o/o) al nivel registrado a esa misma fecha del año anterior.

Según informes del Banco Central en este programa de financiamiento al pequeño productor agropecuario, el ente emisor tiene una importante participación, no sólo a través del otorgamiento de recursos a los bancos comerciales, sino también mediante la fijación de una tasa

de interés preferencial en los préstamos para esos productores, la cual en la actualidad es del 10o/o.

Tales préstamos se realizan por medio de las oficinas especializadas de los bancos: De Costa Rica, Anglo Costarricense y Crédito Agrícola de Cartago y por el Departamento de Crédito Rural del Banco Nacional de Costa Rica, las cuales tuvieron una participación del 23,5 o/o 29o/o, 3,8 o/o y 43,7 o/o respectivamente en el total de los saldos colocados.

0 uno en concesión

Aserraderos deberán tener su propio bosque

Con el fin de implementar planes técnicos de aprovechamiento de los bosques, la Dirección General Forestal, a través del ingeniero Rodrigo González Meza, jefe del departamento de investigaciones, recomienda que se ponga un plazo perentorio de cinco años para que todos los aserraderos tengan su bosque propio o en concesión del cual se suplirá al menos el 50 por ciento de la materia prima que se procesa.

Indica el ingeniero González, que con los permisos de tala de árboles, lejos de detener la deforestación, lo que han conseguido es legalizarla e incrementarla. Los planes de aprovechamiento que vendrían a sustituir esta modalidad de permisos, significarían una mayor inversión inicial para el maderero pues debe incurrir en gastos de construcción de caminos y su mantenimiento; plan de aprovechamiento hecho por un técnico; labores silviculturales después del aprovechamiento; protección del bosque contra plagas y enfermedades.

Este plan de ordenación, mediante el cual se adjudicarían bosques en concesión, señala el estudio, deberá hacerse mediante contratos a mediano o largo plazo, pues con ellos se alienta la industrialización de los recursos forestales y además, se mantiene vivo el interés del empresario por el bosque, puesto que él será el beneficiario de las cosechas sucesivas y así el Estado se asegura la protección del área.

La forma en que podría establecerse tal sistema, es que se ponga un plazo perentorio de cinco años para que todos los aserraderos tengan su bosque propio o en concesión, del cual se suplirá al menos el 50o/o de la materia prima que se procesa. Los aserraderos que no llenen ese requisito deberán ser clausurados.

Apelan uso de la bandera de Unidad

Los candidatos a diputados liberacionistas por la provincia de Cartago apoyan el movimiento tendiente a apelar ante el Registro Civil la inscripción de la bandera de la Unidad, que es la misma de la provincia de Cartago.

Voceros del partido Liberación Nacional informaron que don Francisco González encabeza un movimiento que ha encontrado eco entre los cartagineses para pedir que se explique lo que dice el Código Electoral en cuanto a que la bandera de Costa Rica no podrá ser usada como

emblema de partidos políticos. Consideran por ello que la bandera de una provincia tampoco se debe usar como emblema de una agrupación que esté participando en las elecciones.

El doctor Fernando Guzmán Mata, dijo que la acción no la lleva a cabo el partido Liberación, sino entidades particulares, pero que todos los candidatos liberacionistas apoyan la iniciativa, porque consideran que se está irrespetando a la provincia de Cartago, al usar su bandera sin modificación alguna.

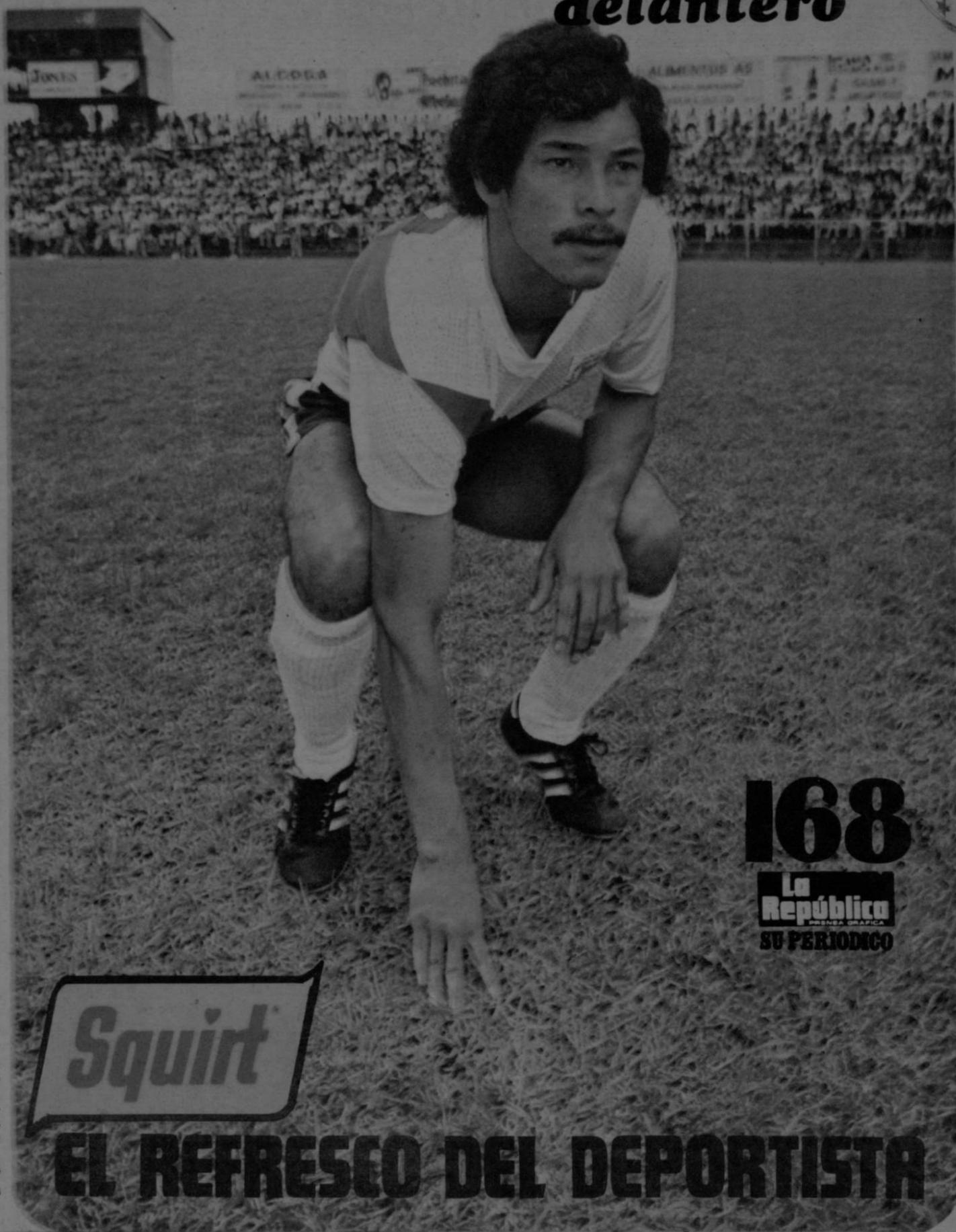


JORGE PICADO

delantero



CON SAGRADA FAMILIA: Aquí aparece Picado vistiendo el uniforme del equipo sagrado al que realmente pertenece. Está a préstamo por esta temporada. Ya era el goleador como lo es ahora en el Municipal San José.



ASI SON ELLOS:
Un goleador nato
 Por L.C.P.

Está llamando poderosamente la atención del público amante del fútbol la actuación de un novel delantero que está demostrando una facilidad notable para hacer goles.

Su nombre completo es Jorge Arturo Picado Picado, nacido el 28 de febrero de 1960 o sea que sólo tiene un poco más de veintiún años.

Pesa 130 libras y tiene una estatura de 1.70.

Se caracteriza por su deseo de batir arcos rivales tirando con ambas piernas y de cabeza en cuanta oportunidad se le presenta.

Tiene una gran visión de la portería, fuerte remate, velocidad y picardía, es además dueño de un buen dribling sin ser egoísta.

Pero lo sorprendente es que desde que comenzó formalmente a jugar al fútbol con equipos de canchas abiertas y con clubes en torneos amistosos, empezó también a sacudir redes rivales con gran efectividad.

No obstante no ser ni pesado ni alto, sabe meterse y siempre aparece en el momento oportuno.

Comenzó a jugar con el equipo Mueblería Ariana y a destacar inmediatamente.

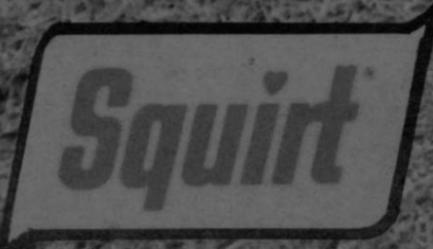
Después jugó en el campeonato de la ANEP y se asegura que marcó treinta goles.

Su fama comenzó a crecer y los directivos del equipo de segunda división Sagrada Familia ni lerdos ni perezosos lo adquirieron, jugándoles solamente seis partidos a través de los cuales marcó cinco goles.

Vino entonces su gran oportunidad de jugar en la primera división cuando el Municipal San José lo pidió a préstamo por este campeonato.

Fue cedido por ese término y el goleador está ratificando su gran eficiencia pues lleva anotados nueve goles.

168
 La República
 SU PERIODICO



EL REFRESCO DEL DEPORTISTA



Le ha hecho goles a los más conocidos arqueros como Alejandro González, Julio Morales, Gerardo Granja, Elmer Picado, Carlos Quesada y al salvadoreño Carlos Meléndez.

Lleva el mejor promedio de goleo de todos los delanteros del campeonato, pues ha jugado menos partidos que el máximo goleador que lo es Evaristo Coronado del Saprissa con trece.

En lo personal es un muchacho de origen humilde que vive en barrio Cuba, casado y con un niño de año y medio de nombre Henry Francisco.

No tiene una expresión grosera para nadie ni en la cancha ni fuera de ella.

Dice sentirse muy bien en el Municipal San José en donde sus compañeros lo han apoyado desde que llegó.

Su gran anhelo es seguir haciendo goles para ayudar a su equipo a salir de la posición peligrosa en que actualmente se encuentra y tratar de ser el máximo goleador del campeonato.

Entre las nuevas y pocas figuras de verdadero porvenir que han ido surgiendo en nuestro fútbol, no cabe duda que Picado es uno de los que pareciera tener un más amplio porvenir.

Sigue perteneciendo al club Sagrada Familia ya que como lo apuntamos arriba, está a préstamo por esta temporada.

Si su club lograra el ascenso a la primera división volvería a defender sus colores, lo mismo que si se queda en segundas ya que le tiene un gran cariño.

Pero es posible que más de un club de primeras busque su concurso para la próxima temporada.

Porque goleadores naturales cuesta mucho encontrar en estas épocas.

PICADO EN ACCION: Siempre penetrante y peligroso es el ariete del Municipal San José. Aquí lo vemos filtrándose entre la defensa del cuadro ramonense en un reciente partido de campeonato. Lleva el mejor promedio de goleo del actual campeonato.

Este documento es propiedad de la Biblioteca del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.



Pavarotti anda tratando de seguir las huellas de Caruso. Ahora tiene en mente ir a cantar a la selva del Amazonas en Manaos, donde Caruso cantó cuando la época de oro del caucho en aquellas remotidades brasileñas. Se dice que en 1982 hay un contrato esperándolo en Brasil

Gran triunfo en Tokio de la "Scala" de Milán con la ópera de Giuseppe Verdi "Simón Boccanegra". Tanto los críticos japoneses como los extranjeros fueron entusiasmados.

A la premiere de gala, que terminó con una ovación del público que aplaudió de pies durante quince minutos, asistieron el Príncipe Hiro y altas autoridades japonesas, así como diez embajadores y entre ellos el Embajador italiano en Japón Boris Bianchieri.

Un millón de afiliados a una sociedad cultural de Japón lograron que, por primera vez en la historia de este país, se presentara el famoso elenco de la Scala de Milán, con todo el despliegue de ballet, cantantes, escenografía y vestuario de la célebre compañía italiana.

Los miembros de Min-On, una asociación musical creada hace 18 años por Daisaku Ikeda, dirigente de la organización religiosa budista "Soka Gakkai" hicieron posible el espectáculo.

"Los cantantes de la Scala han estado aquí cinco o seis veces antes. Pero esta es la primera vez que el público japonés tiene oportunidad de ver y escuchar a la compañía completa con cantantes, coristas, or-

único "requisito" es ser aficionado a las artes musicales.

"Admitimos a cualquiera, sin tener en cuenta raza, religión o credo político", dice Teruo Nakamura, jefe de Relaciones Públicas de Min-On que es violoncelista en sus ratos libres.

"Cuando comenzamos en 1963, la mayoría de los socios era del culto Soka Gakkai. No tenemos forma de saberlo, pero creemos que los seguidores de esa religión forman gran parte de nuestros socios actuales", dice.

Con la enérgica dirección de Ideda, "Soka Gakkai" ha tenido impacto no solo en la música sino en la acción y la política japonesas. Como organización laica de una antigua religión, la "Nichiren Shoshu" patrocina varias escuelas secundarias y una universidad y apoya financieramente al partido "Komeito" (que significa gobierno limpio), el segundo gran partido de oposición en Japón.

El culto "Soka Gakkai", que se estima tiene entre 10 y 15 millones de adherentes, ha ganado adeptos con métodos que a veces han sido criticados como duros.

Sus principios básicos, reflejados en mi-

mo mes de octubre la mayor escenificación jamás vista en un teatro del hemisferio occidental.

A los acordes de la marcha triunfal entrarán al escenario elefantes, caballos y camellos. Esos pesados extras han sido ya contratados, según la cantante de ópera Sue Grody, así como numerosos pájaros exóticos.

La Ópera organizó el pasado fin de semana en un parque de Harford, la capital del estado de Connecticut, una "competición de talento", entre los animales exóticos en posesión privada. Según informes de prensa, algunos amantes de los animales arrastraron hasta allá serpientes pitón de varios metros de longitud.

La ópera "Aida", de Giuseppe Verdi, celebró su estreno triunfal en El Cairo, en 1871, al ser inaugurado el Canal de Suez.

PAVAROTTI QUIERE CANTAR EN MANAUS

El tenor Luciano Pavarotti, considerado por muchos críticos como el mejor cantante de su género de la actualidad, quiere cantar en la legendaria ópera de la metrópoli del Amazonas, Manaus.

Según informa en "El Día" la revista brasileña "Veja", se ha planeado ya una presentación del cantante italiano para febrero de



POR EL MUNDO DE LA Opera

Y. Monestel A.

questa y ballet", dijo Kaname Yoshida, vicepresidente ejecutivo de Mini-On.

El nombre de la organización significa "gente de la música". Min-on se ha dedicado a traer a destacadas figuras de la música, el teatro y la danza a Japón. Cualquiera persona puede asociarse por un derecho equivalente a un dólar y 25 centavos: el

les de actividades culturales, educativas y otras, establecen que la felicidad solo se logra en la tierra y no en una vida sobrenatural más allá de la muerte.

ELEFANTES EN LA OPERA

La Compañía de Opera del Estado de Connecticut, en los EE.UU, presentará el próximo



Pedro Lavirgen, el famoso tenor español que ha confirmado estar dispuesto a visitar Costa Rica para cantar "Carmen" en noviembre. Lavirgen actuaría en la ópera, cantada en español, al lado de la renombrada soprano argentina Stella Silva, que algunos dicen es española.

1982. Según informa la revista brasileña, es la intención de Pavarotti cantar en todos aquellos lugares en los cuales también se ha presentado Enrico Caruso.

Caruso llegó a Manaus durante el boom del caucho. En esta "época de oro" los "barones del caucho" hicieron levantar la Ópera de Manaus, construida totalmente con materiales traídos desde Europa hasta la jungla amazónica en barco.

Desde Italia p. ej. llegaron los espejos para los salones.

Tras 17 años de construcción, la Ópera de Manaus fue inaugurada el 31 de diciembre de 1896 con la presentación de "La Gioconda" de Ponchielli, cantada por un conjunto italiano.

Con el desmoronamiento del precio del caucho Manaus perdió su importancia. La época de gloria terminó en 1908.

Durante la Segunda Guerra Mundial la Ópera de Manaus sirvió de depósito para almacenar caucho.

El 17 de enero de 1975 y tras 18 meses de reparaciones fue reabierta la Ópera de Manaus y es hoy en día —a excepción de algunas muy raras representaciones musicales— en primer grado atracción turística.

LA ACTIVIDAD EN SAN FRANCISCO

La Ópera de San Francisco ha entrado en el período de mayor actividad del año. De acuerdo a la información que nos remite Lenore Naxon, delegada de prensa de la compañía, las óperas que comenzarán a programarse durante este mes de setiembre hasta diciembre, son Semirámide, Manon, Lady Macbeth, La Viuda Alegre, Carmen, El Cid, Lucía, Aida, Las Walkirias, El Trovador y Napoleón.

Entre los cantantes famosos que se han contratado para la presente temporada están Plácido Domingo, Hanna Schwartz, Kevin Langan, Leontyne Price, Fiorenza Cossotto, Giorgio Lamberti, Leslie Richards, Nadine Denisse, Susan Quittmeyer, Luciano Pavarotti, Giorgio Zancanaro, Ferruccio Furlanetto, Jennifer Ringo, Timothy Noble, Teresa Berganza, Joan Sutherland, Ingrid Olsson, Gregory Stapp, Anja Silja, Pamela Stohr, Nicó Castel, Montserrat Caballé, Dalmacio González, James Morris y Marilyn Horne.

EL INSTITUTO COSTARRICENSE DE ELECTRICIDAD

SE PERMITE INFORMAR AL PUBLICO EN GENERAL

Que a partir del próximo miércoles 16 de setiembre se introducirán ciertas variaciones en el horario de atención al público en lo relacionado con los servicios eléctricos y telefónicos, el cual seguirá siendo en la siguiente forma:

OFICINAS CENTRALES EN SABANA NORTE Y AGENCIA DE LA CENTRAL TELEFONICA DE SAN PEDRO DE MONTES DE OCA:

Lunes a Viernes, de 7:30 A.M. a 3:30 P.M.

AGENCIA URBANA DE SAN JOSE EN AVENIDA SEGUNDA:

Lunes a Viernes, de 7:30 A.M. a 5:00 P.M.

AGENCIAS UBICADAS EN CABECERAS DE PROVINCIA Y DEMAS LOCALIDADES DEL PAIS:

Lunes a Viernes, de 8:00 A.M. a 3:00 P.M.



INSTITUTO COSTARRICENSE DE ELECTRICIDAD
FUENTE DE PROSPERIDAD NACIONAL

Carmen triunfa en Lima

El director operático italo-argentino Manfredi Argento, de la Scala de Milán, realiza en Lima una temporada considerada por la crítica como "exitosa", al frente de la ópera "Carmen", de Georges Bizet.

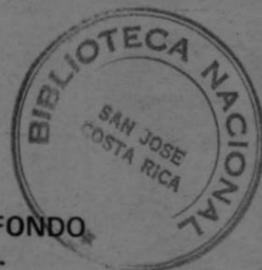
La mezzo-soprano peruana Juanita Porras, también de La Scala, encabeza el elenco de unos 200 artistas peruanos que interpretan la obra en francés, el idioma en que fue concebida el siglo pasado.

Argento es secundado por el director italiano Roberto Scarsella y el coordinador francés Armand Mouton. Comentó que "esta es una de las grandes presentaciones de "Carmen" que he visto en 20 años".

El semanario "Caretas" dice que la presentación de "Carmen" fue posible con el aporte de un grupo local llamado "Los amigos de la ópera" y el apoyo de la Scala de Milán. Comenta que su puesta en escena y la participación de Porras "es un logro en verdad extraordinario".

"Carmen" es puesta en escena en Lima después de 32 años.

PROHIBICION DE IMPORTACIONES PERJUDICA AL CONSUMIDOR, A LA ECONOMIA NACIONAL Y LESIONA LA LIBERTAD DE EMPRESA



EL REQUERIMIENTO OBLIGATORIO DE LICENCIAS DE IMPORTACION POR EL BANCO CENTRAL DE COSTA RICA ES DISCRIMINATORIO, INCONVENIENTE ECONOMICAMENTE, INEFICAZ PARA SOLUCIONAR EL PROBLEMA DE LA BALANZA DE PAGOS, VIOLA ABIERTAMENTE EL CONVENIO CON EL FONDO MONETARIO INTERNACIONAL COMPROMETIENDO EL CREDITO INTERNACIONAL DEL PAIS, ESTIMULA EL CONTRABANDO, LIMITA LA LIBERTAD DEL CONSUMIDOR Y LESIONA LAS LIBERTADES PUBLICAS GARANTIZADAS EN LA CONSTITUCION POLITICA. POR ESTAS RAZONES FUNDAMENTALES DEBEN DEROGARSE DE INMEDIATO. SE IMPONE, ADEMAS, QUE UNA LEY DE LA REPUBLICA OBLIGUE AL GOBIERNO A CUMPLIR EL CONVENIO CON EL FONDO MONETARIO INTERNACIONAL.

VIOLACION AL CONVENIO CON EL FONDO MONETARIO INTERNACIONAL

El párrafo 15 de la Carta de Intenciones enviada por el Gobierno de Costa Rica al Director Gerente de esa institución dice textualmente: "Las autoridades de Costa Rica no tienen intención de adoptar ninguna nueva restricción de importación, ni de intensificar ninguna de las existentes, por razones de balanza de pagos". ¿En qué queda el compromiso solemne del Gobierno de la República?

Es evidente que el Gobierno decidió romper unilateralmente su compromiso con el Fondo al imponer las restricciones a las importaciones, comprometiendo seriamente el prestigio crediticio del país.

RAZONES DE INCONSTITUCIONALIDAD

La prohibición de importaciones de artículos provenientes de fuera del Area Centroamericana contraviene simultáneamente los artículos 28, 45, 46 y 56 de la Constitución Política. Al prohibirse totalmente la importación de lo que constituye parte importante del giro comercial de muchas personas físicas y jurídicas costarricenses, se contraviene la libertad de comercio, se lesiona la propiedad privada, se vulnera el derecho al trabajo y la libre escogencia de la actividad económica y productiva y se limita el derecho del consumidor a adquirir los bienes que él mismo decida.

Dice el Artículo 28 de la Constitución Política: "las acciones privadas que no dañen la moral o el orden público y que no perjudiquen a terceros, están fuera de la acción de la ley".

La decisión del Gobierno elimina la libertad del consumidor de gastar su salario en lo que él quiera. El Gobierno pretende ahora ejercer su Poder Político para decidir por el consumidor lo que se puede consumir. Es el fin de la democracia económica y el comienzo de la dictadura del Estado.

Dice el Artículo 46 de la Constitución Política:

"Son prohibidos los monopolios de carácter particular y cualquier acto, aunque fuere originado en una ley, que amenace o restrinja la libertad de comercio".

La prohibición para realizar importaciones de países no centroamericanos no sólo amenaza y restringe la libertad de comercio, sino que la suprime para un gran número de personas que no podrían continuar efectuando esa actividad comercial, y beneficiaría en forma discriminatoria e injusta a quienes sí pueden importar artículos semejantes, aunque sean suntuarios, de Centroamérica y Panamá. El decreto es no sólo inconstitucional sino ilegal, porque prohíbe del todo las importaciones, y para lo único que ha sido autorizado por ley el Banco Central es para controlar, no PROHIBIR, las importaciones.

Sobre el contenido de la libertad de empresa han escrito insignes tratadistas costarricenses lo siguiente: "La libertad de empresa del Artículo 46 quiere significar, ni más ni menos, que ninguna ley puede otorgar potestades administrativas al Estado para restringir de manera irracional la libertad empresarial, en forma tal que se haga nugatorio su ejercicio efectivo". Resulta evidente que una prohibición total para realizar una parte considerable del comercio internacional, hace nugatoria la garantía constitucional. Al eliminar de un tajo esa libertad esencial, no sólo se limita una actividad lucrativa de la empresa confiscando en ese tanto un negocio remunerativo o provocando la quiebra sino que se restringe la propiedad privada.

El artículo 56 de la Constitución Política establece:

"El trabajo es un derecho del individuo y una obligación con la sociedad...

El Estado garantiza el derecho a la libre elección de trabajo".

¿Garantiza el régimen de licencias de importación la libertad del empresario costarricense de dedicarse a la actividad de su preferencia? Obviamente, no. Las licencias de importación extirpan de nuestro sistema de libre empresa una actividad ejercida lícitamente durante muchos años.

INCONVENIENCIA ECONOMICA DE LAS LICENCIAS DE IMPORTACION

Es un error suponer que el problema cambiario y el desequilibrio de la balanza de pagos se resolverá con el establecimiento de prohibiciones a la importación.

El volumen de importaciones depende fundamentalmente del grado de liquidez existente en la economía, y éste depende a su vez de la expansión crediticia total, en especial la conferida por el Banco Central con emisión monetaria para financiar el gasto público deficitario. El problema de la balanza de pagos tiene causas internas y externas, ninguna de las cuales se puede eficazmente resolver con prohibición de las importaciones. El exceso de importaciones se ha producido porque durante varios años consecutivos el sector público ha abusado del gasto, financiándose externamente en forma irresponsable y con emisión inorgánica del Banco Central. Las importaciones han aumentado debido al exceso de liquidez. Lo que procede es limitar la expansión monetaria, reducir el gasto público, limitar el crédito bancario al Gobierno y el endeudamiento externo, tal como fue sugerido por el mismo Gobierno al Fondo Monetario Internacional en el convenio recientemente aprobado para Costa Rica.

En este convenio se dijo expresamente que el Gobierno no estaba dispuesto a imponer restricciones a las importaciones precisamente por ser esa una forma equivocada de solucionar el problema. No es por capricho que el Fondo Monetario se opone a las restricciones comerciales y cambiarias; es porque tales medidas en vez de solucionar la crisis, la acentúan.

Ha dicho un alto funcionario del Fondo Monetario Internacional: "Para el conjunto de la economía nacional, la única fuente real de flexibilidad a corto plazo en la oferta de bienes y servicios es la balanza de pagos, pero de esta posible fuente únicamente pueden hacer uso los países que poseen reservas externas suficientes o crédito exterior sin utilizar, o ambas cosas".

Si un país no tiene reservas y continúa su expansión fiscal, se produce una inflación interna. Todo parece indicar que el Gobierno de la República decidió establecer restricciones a las importaciones para incumplir el Convenio y no tener que observar sus limitaciones, para poder expandir su gasto público deficitario y aumentar las emisiones inorgánicas.

Tampoco toma en consideración el Gobierno que limitar las importaciones sin reducir la liquidez provoca una desviación de recursos y salida de divisas hacia las importaciones no restringidas, o hacia las mismas importaciones provenientes de Centroamérica. Además, el exceso de liquidez se canalizará hacia la producción nacional, aumentándose la inflación interna, o estimulando las salidas de capital. Con las restricciones a las importaciones no logrará jamás el Gobierno solucionar el problema de la balanza de pagos. Lo único que logrará será aumentar el desempleo en el sector privado, la quiebra injustificada de muchos costarricenses que se dedican honesta y lícitamente a la actividad comercial, provocar el contrabando, la escasez y la eliminación de la democracia económica, pues el consumidor no tendrá ningún derecho de escoger lo que desee consumir.

CAMARA DE COMERCIO DE COSTA RICA

CAMARA DE COMERCIO DE COSTA RICA



VARIOS

COMPRAMOS máquinas de coser y escribir, muebles, cunas. 25-75-94 /19

COMPRAMOS cocinas, muebles, cochecitos, cunas, máquinas. 25-75-94 /19



¿VENDE?



¿COMPRA?



¿RENTA?

LA MANERA RAPIDA, FACIL Y DE LOGRARLO ESTA EN LOS

AVISOS DE OCASION

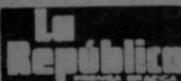
DE LA



llámenos por el 22-92-15

Y consúltenos sobre las tarifas

Recibimos su aviso de ocasión hasta las 5 de la tarde del día anterior a la publicación y si usted se localiza en el área metropolitana, llámenos y enviaremos a recoger su publicación.



AVISOS DE OCASION

Tel: 22-92-15

ATENCION PRENTAS, lino-tipo modelo 31, cuatro fuentes, cuatro magazines. Podemos financiarlo. Litom S.A. Teléfono: 22-88-58. /14

SE VENDE bomba para agua, eléctrica 110/220 voltios. Un televisor Admiral, blanco y negro, 17". Un mantenido 4 x 5 metros. Teléfono: 36-21-34. /11

VENDO trinchante, cama matrimonial, individual, camarote, sala, cocina, máquina de coser, otros. 25-25-72. /15

VENDO secadora de pelo para salón, General Electric, modelo HD 63 C, costo: \$3.000. Completamente nueva. Tel: 36-01-73.

PARA hacer flores en tela y pastillaje, tenemos gran variedad de troqueles. Tel: 24-48-62

Compro finca con hipoteca de \$40.000.00 Preferiblemente en Puriscal o El Empalme. Pago toda la hipoteca, resto en Sociedad. Teléfono: 28-00-92 Sr. Villegas



que nuestro AGENTE en SAN ANTONIO DE CORONADO y LA TRINIDAD DE MORAVIA es el señor OLMAN URIEL BOLAÑOS ROMAN, 250 norte de Coopecoronado, casa rosa da con malla. Tel. 29-42-97.

Quien está a su entera disposición en todo lo referente a circulación, anuncios, suscripciones.

Para mayor información llamar al Tel. 23-88-85.

NOS EXPANDEMOS PARA SU MEJOR INFORMACION!

CUPON DE SUSCRIPCION
La Republica PRENSA GRAFICA

SRS. PERIODICO "LA REPUBLICA"

Deséo suscribirme a su periódico, en forma: (Marque con una X).

- MENSUAL \$50.00
- SEMESTRAL \$270.00
- ANUAL \$540.00

A cobrarse en el siguiente domicilio:

Dirección: _____ Tel: _____ Apdo: _____
A nombre de: _____

ENVIE ESTE CUPON AL APDO. 2130, SAN JOSE.

"LA REPUBLICA" SU PERIODICO

OLEGARIO Mena Barrantes y Mincho Varela, la pareja cómica que anima sus fiestas. Llamar teléfonos: 26-67-48 y 28-12-72. /26

SE VENDE un equipo de enfriamiento para un cuarto frío con motor de 3 H.P. Llamar al teléfono 49-61-94. /11

VENDO bicicleta marca Benotto, junior, de carrera número 23. Teléfono: 23-94-05. /11

DINERO para hipotecas y vehículos, primero y segundo grado. Jenaro. Tels: 23-24-69 y 30-12-62. /15

VENDO bicicleta de carreras, Benotto, 10 velocidades, nueva y con extras. \$4.000 contado. Teléfono: 22-88-58. /10

SE VENDE derecho telefónico comercial serie 22. Informes teléfono: 30-34-57. /14

DE OPORTUNIDAD

Precios pre-inventario. T.V.s. color Toshiba-Hitachi 14" desde \$4537. Horno Hitachi de microondas \$7.800. Equipos de Sonido stereo 3 bandas a sólo \$1.599. Refrigeradoras Admiral automáticas (no frost). No hacen escarcha por sólo \$12.976. Lavadoras desde \$4.950. Todo nuevo con Garantía. Teléfonos: 37-11-03 -37-41-44 37-08-51

PROPIEDADES

EN GUADALUPE vendo casa, informes al Tel: 22-00-83. /11

SE VENDE propiedad esquinera en San Sebastián con dos casas. Tel: 24-53-18. /16

DE OPORTUNIDAD linda casa en Higuito, de corredor volado, 340 metros de terreno, 120 de construcción, precio \$180.000. Doy facilidades. 23-68-21.

SE VENDE casita en Sagrada Familia. Valor \$70.000. Tel: 24-53-18. /17

GANGA, linda quinta en Aserri, con 550 metros de terreno, tres dormitorios, hall comedor, cocina con antecomedor, linda piscina, cochera y arboles frutales. Precio \$340.000, con \$150.000 en efectivo, demás financiado. 23-68-21.

VEHICULOS

VENDO Daihatsu Delta 3 1/2 toneladas, modelo 78, tipo furgón. \$135.000. Teléfono: 22-99-59. /14

VENDO Chevy Nova 1972. Informes al teléfono: 22-00-83 /11

EMPLEOS

El Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, Departamento de Empleo requiere para distintas empresas el siguiente personal:

- 15 agentes de ventas, con seis meses de experiencia.
- 10 agentes de ventas, con suficiente experiencia.
- 1 cocinero, con suficiente experiencia en cocina internacional.
- 1 tornero, con suficiente experiencia.
- 1 pastelero, con suficiente experiencia.
- 1 prensista, con dos años de experiencia.
- 1 Jefe de troquelados, con un año de experiencia.
- 1 mecánico en maquinaria textil, con dos años de experiencia.
- 1 tapicero, con tres años de experiencia.
- 2 moldeadores en hierro y aluminio, con dos años de experiencia.
- 3 montadores de calzado, con suficiente experiencia.
- 1 fresador, con suficiente experiencia.
- 2 operarios cepilladores, con suficiente experiencia.
- 1 dibujante de publicidad, con suficiente experiencia.

1 obrero en Artes Gráficas, con dos años de experiencia.

4 dependientes, preferible con experiencia.

4 demostradoras, preferible con experiencia.

30 costureras industriales, con suficiente experiencia en máquina plana, overlock y collarettes.

6 costureras industriales, con seis meses de experiencia y preferible en cuero.

4 asistentes de Mantenimiento higiene industrial, preferible con conocimiento en seguridad e higiene, limpieza y fumigación.

12 salones, con suficiente experiencia y que hablen inglés.

10 camareros, con suficiente experiencia y que hablen inglés.

1 nutricionista, con un año de experiencia.

Los interesados favor presentarse al Servicio de Empleo al al Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, ubicadas en el quinto piso del edificio Raventós, Avenida Central y Segunda, Calle 6 con los siguientes requisitos:

Cédula de Identidad o Permiso de Patronato, 2 constancias de trabajos anteriores o cartas de recomendación; constancia de estudios realizados y la hoja de delincuencia al día.



Estimado Lector

tal vez a usted le haya gustado este periódico y no sea suscriptor.

Para nosotros será un gusto brindarle mayor información si nos llama por teléfono al:

23-88-85



RADIO LIBERTAD
.....3.....4.....5.....6.....
AM 550 KHz

Radio Informativo Libertad ...Primeros en su dial!

Escuche todos los días la Segunda Edición; de 2.15 a 3.15 de la tarde

● NOTICIAS ● COMENTARIOS ● SUCESOS

Aceptamos avisos para cualquier parte del país, Campos Pagados, Esquelas y anuncios de ocasión (esporádicos)

Consulte tarifas al teléfono **27-37-83** Con el señor César Morice